

The Story behind Childish Gambino

Most music videos are not that complex. They usually add some visual context to what is being sung, something that can make listeners feel like they understand what is being said - if it is a party song, it usually shows people at a club or with friends; if it is a romantic one, it depicts someone in love with a significant other. And then there are Childish Gambino music videos.

Childish Gambino, stage name of actor, rapper, singer, producer, songwriter, comedian and writer Donald Glover, presumably has hidden a huge story behind some of his videos.

Glover did not grow up like most mainstream rappers. He attended school, did not face major family problems, went to college, and got a degree in dramatic writing when he was 22 years old. He started his acting career in 2005, rising to prominence in 2009 as Troy in the sitcom *Community*. As a rapper, he started out in 2008, releasing his debut album in 2011.

As he worked his way to stardom unlike other black rappers whose haven to struggles was music, he was not initially respected by some rap fans and other artists, even being judged as “less black” and not so deserving of attention because he had not been through what others had, and as someone “different” in the industry.

His story begins with *The Worst Guys*, where Gambino is seen hanging out with friends at the beach in what seems to be just a regular day on his life – having fun and surfing.



After a few moments, Gambino is lying on the sand, apparently enjoying the sun and the peace of the moment. But in the next cut, he is limping and has an injured leg, probably the consequence of something that happened in the water.



There are many theories that try to explain what happened there, the most likely being that Childish got bitten and somehow infected by an alien virus, becoming “different” from others.

This said virus makes him stronger, but Gambino is not aware of that until he takes a trip to a calm place with his girl in *Telegraph Ave*. On the song, he sings about having a future with this woman, although he had not always seen it that way. He is scared of having to grow up but she gives him second thoughts.



While on the beach, a man takes a picture of the two and shows himself suspicious at Gambino. You can notice at this point that he is starting to be seen as an intruder due to the incident in *The Worst Guys*, a metaphor to his rap career.



At night, he and his girl are leaving the place when the man above and another person run Gambino over, flinging him into the air, leaving Childish severely injured.



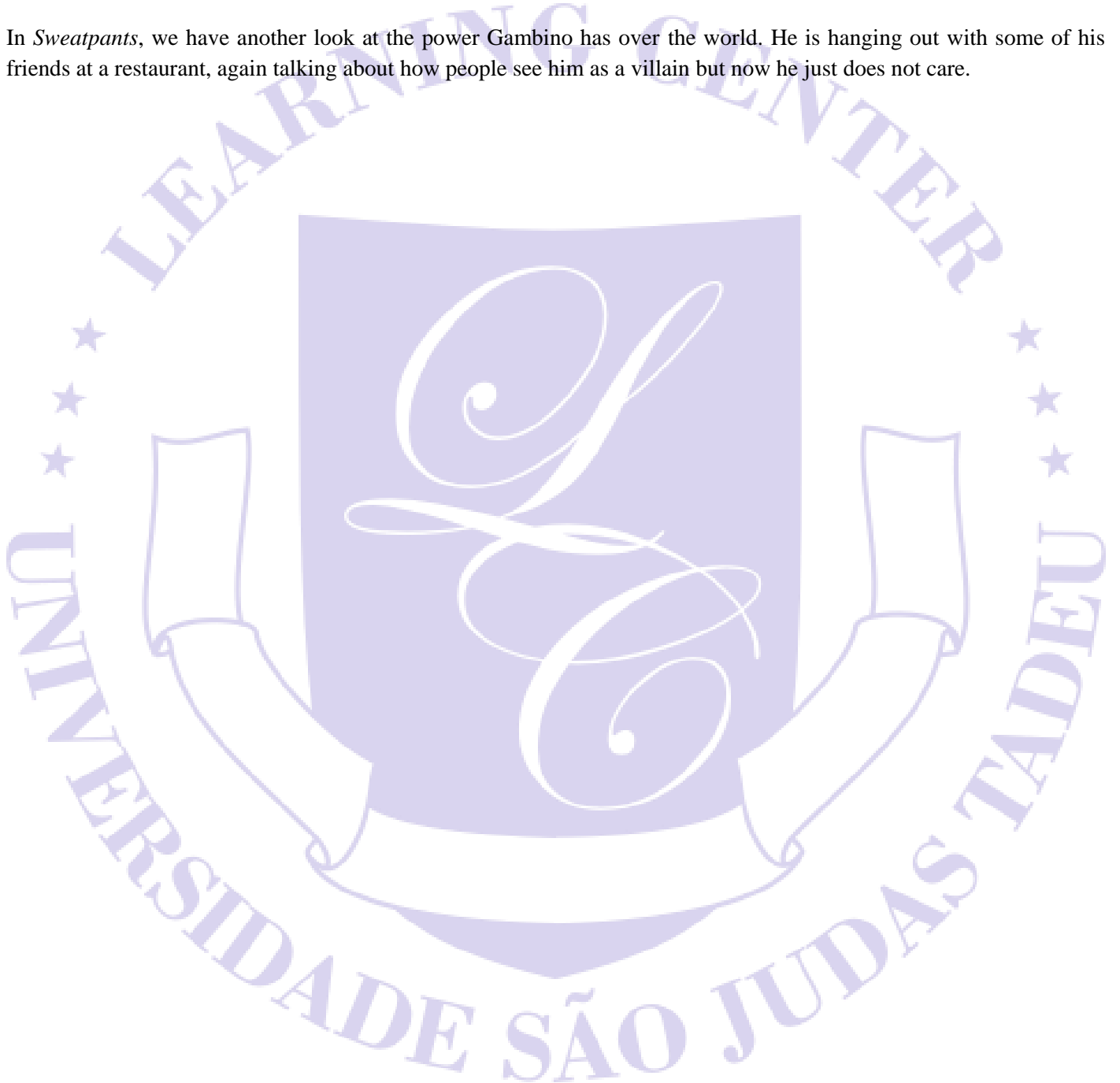
The two men get out of the car trying to convince his girl that she is in danger and should come with them. She tries to get free and looks at Gambino, who is turning into something inhuman. This is the first glance we have at what he truly is.



Again, this is another metaphor to his career and life in general. People tend to judge someone by their looks and do not realize they are actually creating a monster inside other people. Gambino had had it enough and decided it was time to show the world who he really was – he was not just an ordinary man.

Although it is not mentioned nor shown, the girl leaves Childish after he turns and kills the two men.

In *Sweatpants*, we have another look at the power Gambino has over the world. He is hanging out with some of his friends at a restaurant, again talking about how people see him as a villain but now he just does not care.





He leaves through the backdoor to use his cellphone, and when he turns his back to return, he appears at the front door of the same restaurant. This might either be a hallucination or a loop that he must face. However, this time around, we notice something unusual - his friend on the right above looks exactly like Childish Gambino.



He stands up, leaves through the same place and notices some people in the back also look exactly like him. Once again, when he turns his back to get back into the restaurant, he is at the front door and now, everyone there is a Gambino.



That means he is slowly infecting everyone in the world and there is no escaping. Since they unleashed the beast inside him, there is no way he can stop it. It is the downfall to him and the entire world.

At the end of the video, Gambino is shown dancing with other people at a forest in the same way he did in *Telegraph Ave*, another sign that the virus is spreading.



In *Sober*, Gambino is at a diner trying to get in touch with a woman waiting for her order. At this point, he is desperate for comfort and tired of feeling all alone. The virus has been destroying everything he cares about – first his girl in *Telegraph Ave* and then his friends in *Sweatpants*.



On the song, Childish mentions that he has started doing drugs since it is all over. He tries in every way to interact with the woman. She reluctantly nods his effort and pays attention to him but in the end, she leaves the place and Gambino returns to the seat he had been sitting at the beginning of the video. The clock on the wall has not moved a minute – meaning that he just had imagined the interaction on his head.





3005 is the end of the story. Judging by the song title, it is believed we are now in 3005 and since Childish's looks have not changed, it implies that the virus gives the infected immortality. Gambino is trying to hold to the last bit of innocence he has, riding a ferris wheel with a teddy bear beside him.



After a brief cut to the city landscape, the teddy bear is now seriously damaged. He sings he has lost all hope of a happy ending. Gambino tried the last thing that could possibly save him and the world but it was not enough. After a thousand years, every good memory he had is gone.



Another cut reveals the truth and the aftermath:



There is no more hope, so Gambino does not see why the world should still exist. All infected people start destroying the city, putting an end to our world as we know it.

A História por trás dos videoclipes de Childish Gambino

Grande parte dos videoclipes não é tão elaborada. Geralmente, é conteúdo visual para dar sentido ao que está sendo cantado, algo que consiga fazer os ouvintes entenderem o que é falado: se for uma música de festa, ocorre em uma boate ou entre amigos; se for uma música romântica, mostra alguém apaixonado. Mas os clipes de Childish Gambino são uma espécie de exceção à regra.

Childish Gambino, nome artístico do ator, *rapper*, cantor, produtor, compositor, comediante e escritor Donald Glover, aparentemente escondeu uma história imensa por trás de alguns de seus clipes.

Glover não cresceu como a maioria dos *rappers* da massa. Ele frequentou a escola, não passou por problemas familiares sérios, fez faculdade e formou-se em Escrita Dramatúrgica quando tinha 22 anos. Começou sua carreira de ator em 2005, ganhando fama em 2009 atuando como Troy na série *Community*. Como *rapper*, começou em 2008 e lançou seu primeiro álbum em 2011.

Por ter estudado para alcançar o estrelato, ao contrário de outros *rappers* negros cujo porto seguro para dificuldades foi a música, ele não era respeitado por fãs e por outros artistas no começo, até sendo considerado “menos negro”, indigno de atenção por não ter enfrentado o que outros enfrentaram, logo por ser o “diferente” na indústria musical.

Sua história começa em *The Worst Guys*, em que Gambino está curtindo com amigos na praia em um dia normal em sua vida, divertindo-se e surfando.



Após um tempo, Gambino está deitado na areia, aparentemente aproveitando o sol e a paz. Mas, no próximo corte, ele está mancando e com a perna machucada, provavelmente o resultado de algo que ocorreu no mar.



Existem diversas teorias que tentam explicar o que aconteceu. A mais aceitável é que Childish foi mordido e infectado por um vírus alienígena, tornando-se “diferente” dos outros.

O vírus o torna mais forte, mas Gambino não percebe isso até viajar para um lugar sereno com sua namorada em *Telegraph Ave*. Na música, ele canta sobre ter um futuro com essa mulher, embora não tenha sido assim o tempo todo. Ele está com medo de crescer, mas ela o faz pensar melhor.



Na praia, um homem tira fotos dos dois e parece suspeito com Gambino. Você percebe que ele começa a ser visto como um intruso devido ao ocorrido em *The Worst Guys*, uma alusão à sua carreira artística.



À noite, ele e sua namorada estão deixando o local, quando o homem acima e outra pessoa atropelam Gambino, jogando-o aos ares e deixando-o muito machucado.



Os dois homens saem do carro e tentam convencer a mulher de que ela está em perigo e deveria vir com eles. Ela tenta escapar e olha para Gambino, que está se transformando em algo de outro mundo. É a primeira ideia que temos sobre quem ele é de verdade.



Novamente, essa é outra alusão à sua carreira e à sua vida como um todo. As pessoas costumam julgar alguém pela aparência e não percebem que estão criando um monstro dentro dos outros. Gambino não suportava mais e decidiu que era hora de mostrar que não era apenas mais um.

Embora não seja mencionado nem mostrado, a mulher abandona Childish após ele se transformar e matar os dois homens.

Em *Sweatpants*, notamos outro sinal da força de Gambino. Ele sai com alguns amigos para um restaurante, outra vez falando de como as pessoas o veem como um vilão, mas ele não se importa mais.



Ele sai pela porta dos fundos para usar o celular e, quando dá as costas para voltar para dentro, ele aparece na porta da frente do mesmo restaurante. Pode ser uma alucinação ou um *loop* que ele não consegue evitar. Dessa vez, porém, percebemos algo incomum: seu amigo à direita se parece exatamente com Childish Gambino.



Ele levanta, sai pelo mesmo local da última vez e percebe que outras pessoas, no fundo, também se parecem com ele. Outra vez, quando tenta voltar ao restaurante, aparece na porta da frente e agora todos são Gambino.

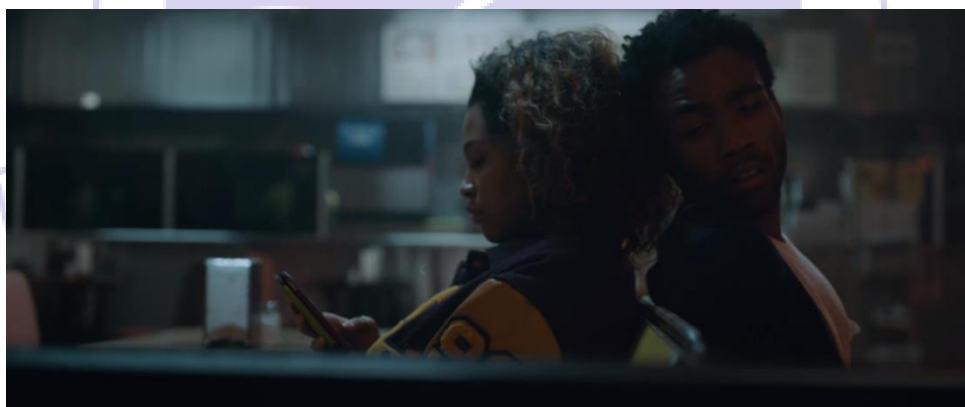


Isso quer dizer que, lentamente, ele está infectando todos no mundo e não há escapatória. Já que soltaram o monstro dentro dele, ele não consegue parar. É sua ruína e do mundo inteiro.

No fim do clipe, Gambino aparece dançando em uma floresta com outras pessoas, assim como em *Telegraph Ave*, outro sinal de que o vírus está se espalhando.



Em *Sober*, Gambino está em uma lanchonete tentando conhecer uma mulher que espera por seu pedido. A essa altura, ele está desesperado por consolo e cansado de sentir-se sozinho. O vírus tem destruído tudo com que ele se importa: primeiro sua namorada em *Telegraph Ave*, depois seus amigos em *Sweatpants*.



Na música, Childish diz que começou a usar drogas já que tudo acabou. Ele tenta conversar com a mulher de todos os jeitos. Após muita insistência, ela finalmente aceita o gesto e presta atenção nele, mas, no fim, ela deixa o local, e Gambino volta aonde estava sentado no começo do clipe. O relógio na parede parece não andar um minuto sequer, ou seja, ele apenas imaginou a coisa toda.



3005 é o fim da história. Pelo nome da música, acredita-se que estamos em 3005 e já que a aparência de Childish não mudou, é passada a ideia de que o vírus dá imortalidade aos infectados. Gambino está procurando sua inocência até a última gota, evidenciado por estar em uma roda-gigante com um urso de pelúcia.



Após um corte para a paisagem da cidade, o urso aparece bastante estragado. Ele canta que perdeu toda a esperança de um final feliz. Gambino tentou a última coisa que poderia salvá-lo e ao mundo, mas não foi o suficiente. Após mil anos, toda lembrança boa que tinha não está mais lá.



Outro corte revela a verdade e a consequência:



Não há mais esperança, então Gambino não vê motivo para o mundo continuar a existir. Todos os infectados começam a destruir a cidade, dando fim ao mundo como conhecemos.

Bibliografia

<<http://www.merriam-webster.com/>> Acesso em 02 de junho.

<<http://djbooth.net/news/entry/childish-gambino-music-videos>> Acesso em 02 de junho.

<<http://noisy.vice.com/blog/childish-gambino-music-videos-conspiracy-theories-because-the-internet-2015>>

Acesso em 02 de junho.

Luiz Pedro
3-ALENTI